

Pour PHOTOSHOP (CS3 et plus)

Avoir les fenêtres **OUTILS**, **CALQUES** et **HISTORIQUE** sous la main (menu fenêtre), c'est-à-dire ouvertes sur votre surface de travail.

Ces fenêtres servent en permanence dans le travail avec photoshop. On pourra aussi ranger la fenêtre masques, qui sera elle aussi sollicitée un peu moins souvent, dans un coin de l'écran.

Rappel :

CALQUES : à l'ouverture d'une photo, on a un calque Arrière-plan qui est automatiquement créé. Les calques **sont des conteneurs**, ils peuvent contenir une image ou partie d'image, un dessin ou un tracé, une couleur (coup de pinceau ou couleur pleine ou dégradé), un réglage, un texte...

Chaque calque peut être **renommé** (double clic sur le nom dans la fenêtre calques).

On peut **regrouper des calques** sous une même appellation, un peu comme un dossier. On sélectionne les différents calques que l'on veut regrouper dans la fenêtre calques au moyen de la touche Ctrl appuyée et en cliquant sur chaque calque, on va ensuite sur le menu calque/associer les calques. Un dossier Groupe(1 ou n) est créé, on le renomme comme on le souhaite (même principe que renommer un calque).

Tout calque possède des **réglages propres** : double clic sur la droite du calque dans la fenêtre calques (en dehors de la zone nom), s'ouvre alors une fenêtre de tous les réglages possibles pour ce calque.

Pour avoir les **poignées** qui permettent de déformer un calque : cliquez sur l'outil sélection (premier outil de la palette outils), dans la zone de réglage (juste dessous les menus) il faut que la case Options de transf. soit cochée. La case **Sélection automatique** permet de sélectionner le calque qui se trouve en position supérieur à l'endroit où l'on clique si elle est cochée, sinon il faut choisir son calque de travail dans la fenêtre Calques en cliquant dessus. L'option groupe/calque sert pour dire ce que vous voulez, manipuler cadre par cadre ou tout un groupe (si vous en avez créé !).

MASQUES de fusion ou d'écrêtage : chaque calque peut avoir un masque. Le masque est un outil de surface qui permet de masquer ou de ne voir qu'une partie du contenu du calque, ou d'appliquer un réglage sur une zone précise (pour un calque de réglage). On travaille sur un masque avec du noir et du blanc (et tous les gris) en se souvenant que **NOIR=RIEN** ne passe et **BLANC=TOUT** passe (et gris= un peu en fonction de sa gradation). Si une sélection est active au moment de la création d'un masque, le **masque est créé en respectant la sélection**. Un calque de réglage est automatiquement pourvu de son masque de réglage (les autres calques n'ont pas de masque lors de la création, il faut l'ajouter si nécessaire (menu calque Créer un masque d'écrêtage ou de fusion) . **Masque d'écrêtage** : ne travaille que sur le calque avec lequel il est lié(généralement juste dessous et apparaît décalé à droite et avec une petite flèche vers le bas) dans la fenêtre des calques (cela peut être un calque qui ne contient qu'une image ou un tracé ou un texte), **masque de fusion** travaille sur TOUS les calques qui sont dessous lui (dans la fenêtre calques, la visibilité du résultat se fait du haut vers le bas, ainsi un calque en haut de la liste des calques cache (si il contient quelque chose) ou règle (si c'est un réglage) celui ou ceux qui sont en dessous de lui). La petite chaîne entre le masque et l'icône à gauche signifie que vous déplacerez, déformerez, retaillez, etc automatiquement les deux en même temps, si elle disparaît (un clic dessus) les deux éléments de ce calque sont libres de se déplacer sans entraîner l'autre. Pour refaire apparaître la petite chaîne, recliquer entre le masque et l'icône du calque à gauche.

IMPORTANT quand on travaille sur un masque (pour le modifier avec le pinceau par exemple) s'assurer que ce masque est actif (un clic dessus dans la fenêtre masques pour qu'il soit avec un petit bord blanc) sinon on risque de travailler sur tout autre chose (une image par exemple) et faire des dégâts !

Pour ne voir à l'écran que le masque sur lequel on travaille, dans la fenêtre calques, faire un clic sur le masque avec la touche Alt enfoncée, pour revenir à l'affichage normal, refaire la même manœuvre.

LES REGLAGES AVEC LE MENU IMAGE ET/OU LES FILTRES SONT DESTRUCTIFS

Pensez que les **FILTRES** et les **REGLAGES DU MENU IMAGE** (comme tons clairs tons foncés) **s'appliquent directement** sur l'image **sans retour possible** (sauf avec l'historique au cours d'une session de travail, historique que vous n'aurez plus une fois votre fichier sauvegardé et ré ouvert plus tard) bien qu'une méthode existe pour conserver les réglages sous formes de filtres dynamiques que nous n'avons pas encore abordée. Travaillez donc **au maximum avec les calques** et masques, c'est la garantie de pouvoir reprendre à tout moment les différents éléments et réglages associés.

SAUVEGARDE DES FICHIERS DE TRAVAIL

Dès que l'on a un calque (ou plus) le logiciel vous proposera de sauvegarder en PSD (ou TIFF si votre préférence est réglée comme ça). **PSD et TIFF conservent tous les calques**. Vous pouvez laisser le même nom que l'image d'origine (en jpeg par ex), vous aurez comme cela votre image d'origine et un fichier PSD du même nom avec tous les calques de travail, sur lesquels vous pourrez intervenir à tout moment par la suite.

ACCENTUATION D'UNE IMAGE

Il s'agit là de booster les détails de l'image.

Deux procédés :

- avec **filtre accentuation** (menu filtre/renforcement) : réglages du gain, rayon et seuil, conseil ne poussez pas le rayon (< 3 pour moi) ni le seuil (entre 0 et 2 pour moi), le gain en revanche est plus souple. Faire des essais pour éviter les bandes blanches qui apparaissent autour des détails, chaque image ayant besoin de réglages différents.

- avec l'utilisation du **filtre passe haut** (menu filtre/divers). On commence par faire une duplication de l'image et on applique le filtre passe haut sur cette duplication avec un mode de fusion LUMIERE TAMISEE. Le réglage est assez délicat, faites des essais pour vous rendre compte du réglage qui vous convient avec toujours en tête que trop booster entraîne des bandes blanches autour des détails.

Une **variante plus complexe avec le filtre passe haut** qui est assez surprenante dans son efficacité, pas facile à comprendre et qui donne très peu de bords blancs. Faire deux duplications de l'arrière-plan. Réunir ces deux duplications dans un groupe. Changer les modes de fusion comme suit : incrustation pour le groupe et pour le dupliqua le plus bas, lumière vive pour le dupliqua du haut, puis inverser les couleurs du dupliqua du haut (passer en négatif ou Ctrl i) et appliquer un flou de surface sur ce dupliqua du haut (rayon 60 à 80, seuil entre 10 et 20). On pourra avant d'appliquer le filtre flou de surface convertir le calque du haut en calque dynamique pour pouvoir revenir sur les réglages de ce filtre par la suite.

APPLICATION D'UNE IMAGE SUR ELLE-MEME AVEC DIFFERENTS MODES DE FUSION

L'objectif est de remplacer tons clairs/tons foncés, méthode destructive, par une méthode qui ne l'est pas et qui est plus souple.

- **dupliquer l'image** (menu calque, ou clic droit sur l'arrière-plan, ou glisser le calque sur l'icône de duplication en bas de la fenêtre calques (1^{ère} à gauche de la poubelle)

- changer le **mode de fusion** (fenêtre calques en haut à gauche) Produit = renforcer Superposition=éclaircir, essayer les autres modes

- régler le **% d'application** (Opacité)

Astuce : on peut marier les modes de fusions pour des zones différentes grâce aux masques, on fera donc autant de duplications de l'image de base (arrière-plan) que de zones à traiter (donc des calques) avec un masque qui ne traitera que la zone que l'on veut traiter avec un mode de fusion et un % d'application pour chaque calque. On peut ainsi changer les réglages à tout moment, contrairement à ton clairs/tons foncés. On peut aussi dupliquer plusieurs fois la même image pour renforcer l'éclaircissement ou l'obscurcissement (en fonction du mode de fusion choisi)

SELECTIONS

L'objectif est d'entourer des parties de l'image pour appliquer un réglage, en faire une copie, etc

a) avec les outils de sélections de la palette d'outils : **zone carrée ou rectangulaire, ovale ou ronde, les lassos** (normal, polygonal, magnétique), **l'outil plume** (délicat à manier, c'est un outil vectoriel)

b) avec l'outil **sélection plage de couleur** (menu Sélection)

Ces outils ont des réglages qui leurs sont propres : la zone de réglage de l'outil choisi est juste au-dessus de la zone de travail sous les menus et change pour chaque outil du a) mais c'est une fenêtre contenant les réglages particuliers pour b).

On peut utiliser plusieurs outils (à la suite les uns des autres) pour arriver en les combinant à réaliser ce que l'on veut sélectionner, à condition d'ajouter (ou retrancher) les zones sélectionnées ou à sélectionner.

Attention aux icônes de mode de travail : nouvelle sélection, ajouter à la sélection, retrancher de la sélection, prendre la partie commune à deux sélection. Pensez que la touche Alt (appuyé ou non) permet de basculer entre ajout et retrait pour beaucoup de ces outils.

Une sélection doit être réalisée avec le ou les outils qui paraissent les plus adaptés aux différents cas de figures, ainsi utiliser le lasso polygonal ou magnétique pour isoler une fenêtre sur un bâtiment (bords droits) paraît plus adapté que le lasso ordinaire.

Chaque sélection une fois finie, doit être terminée par un **réglage des bords de la sélection** : ainsi si l'on veut un bord franc, on réglera le contour progressif à 0, si l'on veut un bord fondu, on réglera le contour progressif entre 0 et 4-5 pixels, si l'on souhaite une dilution on ira bien au-delà de 30 voire 100 pixels. Ce réglage dépend de la définition (nb de pixels) de votre image et de ce que vous souhaitez obtenir. On a accès à ce réglage par le menu sélection/améliorer le contour.

N'hésitez pas à utiliser **l'historique pour revenir en arrière** si vous avez oublié de régler votre contour avant de faire un masque ou une copie de la sélection sur laquelle vous travaillez.

Une sélection est toujours une étape importante dans le travail de l'image, aussi il convient d'apporter toute son attention sur cette étape. En général une sélection prépare un copier/coller ou un masque. Pensez toujours qu'un masque vous permettra de reprendre les imperfections, pas le copier/coller.

Toujours se poser la question **qu'est-ce qui est le plus facile à sélectionner** (l'intérieur ou l'extérieur, un ciel avec des arbres feuillus...), vous pourrez à **tout moment inverser la sélection** (menu Sélection/intervertir).

Pensez aussi que vous pouvez **recupérer la dernière sélection** réalisée (si vous n'avez pas fait trop de choses avant de le demander) en allant sur le menu Sélection/Récupérer la sélection. De plus toute sélection peut **être enregistrée pour une utilisation ultérieure** menu Sélection/mémoriser la sélection (et récupérer une sélection), vous pouvez ainsi avoir une sélection pour le ciel, une pour les arbres, une pour le clocher, etc etc, sélections que vous n'avez plus à faire quand vous devrez les utiliser plus tard.

FAIRE DISPARAITRE UN OBJET PARASITE, UN DEFOUT SUR UNE PHOTO

Plusieurs solutions (comme toujours)

- **outils correcteurs**

- **outils tampon**

- **sélection d'une zone**, la copier (Ctrl C) puis la coller (Ctrl V), un calque est ainsi créé contenant une copie de la sélection, calque que vous déplacerez sur la zone à masquer.

Chaque solution est à privilégier en fonction des cas de figures, de votre habitude de travail (certains privilégient les correcteurs, d'autres les tampons). A vous d'essayer et de voir les avantages et inconvénients de chaque outil car ils ne travaillent pas exactement de la même façon même si cela semble très proche.

Ainsi l'outil correcteur localisé va tenir compte de ce qui entoure la zone sur laquelle on l'applique, il travaille tout seul, alors que le l'outil correcteur ou l'outil pièce nécessite de choisir une zone de référence, comme l'outil tampon de duplication. Regardez les réglages différents de tous ces outils pour mieux comprendre les subtilités, et faites des essais !

Pour les possesseurs de CS5, une possibilité nouvelle est à votre disposition, c'est assez bluffant ! **Sélectionner un endroit à faire disparaître** (avec un des outils de sélection), dans le menu Edition demander **Remplir**, choisissez avec « **contenu pris en compte** » et cliquez sur ok. Le logiciel va vous effacer au mieux votre zone sélectionnée et la remplacera (au mieux) par des trucs qui entourent cette zone à effacer. Essayer de faire ça sur une fenêtre dans un mur pour vous rendre compte de la force de cette possibilité.

CALQUES DE REGLAGES

Créez **autant de calques de réglage que nécessaire**, chaque calque s'appliquant à tout ou partie d'une image grâce au masque associé à chaque calque de réglage.

Pour créer un calque de réglage : passez de préférence par le menu calques/nouveau calque de réglages. Une fenêtre vous demande **le nom que vous souhaitez donner**, et une case à cocher (créer un masque d'écrêtage ...) **la couleur** le mode de fusion et l'opacité. **La case à cocher est importante** car si elle est cochée, le réglage ne concernera que le **calque image juste dessous**, si elle ne l'est pas, le réglage concernera **tous les calques** au-dessous de ce nouveau calque.

APPLICATION D'UNE IMAGE SUR UNE AUTRE IMAGE : FAIRE UNE IMAGE COMPOSITE

- **ouvrir les deux images**
- **dégager l'une des images** : prendre son onglet (en haut de la zone de travail) et glisser plus bas : l'image doit apparaître dans une fenêtre séparée de l'autre image ouverte.
- cliquer sur **l'outil sélection** (1^{er} outil en haut à gauche de la palette d'outils)
- prendre l'image de la fenêtre séparée et la **glisser sur l'image de dessous**
- vous devez avoir maintenant **deux calques** (dans la fenêtre cadres), vous pouvez alors fermer l'image que vous venez de glisser et travailler sur vos deux calques : positionner, agrandir, déformer, régler l'opacité, le mode de fusion, ajouter un masque pour ne voir ou cacher que certaines parties seulement, etc etc

RECUPERER UN MASQUE POUR L'UTILISER DE NOUVEAU POUR UN AUTRE REGLAGE OU AUTRE

Il faut passer par **la fenêtre masques**.

- on **sélectionne le masque** que l'on veut dupliquer
- on clique sur **l'icône en bas à gauche de la fenêtre masques** (on récupère ainsi la sélection qui correspondait au masque),

On utilise cette sélection pour réaliser un autre masque sur un autre calque. Je vous rappelle que quand une sélection est active et qu'on demande la création d'un masque (ou un nouveau calque de réglage qui a automatiquement un masque associé), le masque va être créé avec la sélection active à ce moment-là.

L'HISTORIQUE ET SON NOMBRE DE LIGNE ET LA FONCTION INSTANTANE

Le **nombre de lignes affichées dans l'historique** peut être augmenté si vous le souhaitez. Allez dans le menu Edition/Performances/états d'historique.

Si vous voulez **fixer le résultat de votre travail à un certain moment** avant d'explorer d'autres voies, vous pouvez faire un instantané (photographie) : utilisez **l'icône du petit appareil photo** en bas de la fenêtre historique juste à gauche de la poubelle. N'en abusez pas car vous aurez un fichier final qui va vite grossir ! Les instantanés sont regroupés en haut de la fenêtre historique. Vous pourrez détruire ceux que vous ne souhaitez pas garder avant de sauvegarder, en les glissant vers la poubelle.