

# PHOTO NATURE

Quelques règles pour t'aider à réussir tes photos concours IP

**A la prise de vue** éviter les gros défauts et faire des choix.

- la lumière
  - o Prioriser la lumière  $\frac{3}{4}$  arrière, les lumières rasantes de l'aube et du crépuscule pour les ambiances.
  - o Attention: Le contre jour demande une maîtrise technique plus importante.
  - o Eviter les lumières verticales ou trop dures (ex: de 10h à 17h l'été), les temps uniformément grisâtres (ex: bruine).
  
- l'arrière plan
  - o Eviter les éléments gênants en te décalant du sujet, en déplaçant un obstacle (ex en macro: coucher une tige ou une herbe avec un poids à son extrémité), en modifiant l'angle de prise de vue ....
  - o Privilégier les grandes ouvertures pour flouter l'arrière plan (combiné avec une longue focale c'est très efficace).
  
- le cadrage et la MAP
  - o Dans la majorité des cas, éviter de centrer le sujet (voir règles des tiers, points forts, diagonale etc...).
  - o Positionner le collimateur sur la tête ou l'œil du sujet pour une MAP plus pertinente.
  - o Attention à l'air qui vibre par forte chaleur, en fonction de la distance, quoique tu fasses, le sujet ne sera pas net.
  
- donner de la vie à l'image
  - o Par la composition et cadrage.
  - o Attendre l'éclat de lumière dans l'œil pour un portrait.
  - o Tenter le « filé » de mouvement.
  - o Privilégier les attitudes expressives, particulières et les actions  
→ **anticiper.**
  - o Si les conditions ne sont pas réunies, observer cela te servira pour connaître les habitudes du sujet et anticiper.

***Le hasard n'existe pas et la chance se construit (être présent longtemps et souvent au même endroit).***

## **A l'édition**      Le choix des photos dépend de leur destination:

- Expo, concours, documentation, diaporama ... ?
- Pour le concours IP → il faut que la photo soit exempte de gros défauts, lisible immédiatement et qu'il se passe quelque chose.
- Etre très exigeant et rechercher le défaut plutôt que la raison de conserver l'image.
- Juger sans affectif → attendre que l'émotion du vécu sur la prise de vue soit passée et qu'il ne reste que l'émotion liée à la photo elle-même (qui pourrait presque être d'un autre).
- Faire la sélection en plusieurs passages, sur plusieurs mois si nécessaire.

## **A la post-production** (travail sur la photo)

- Analyser la photo pour savoir sur quoi intervenir → avoir une idée assez précise du rendu que l'on souhaite en final.
- Travailler sur le RAW et/ou le TIFF pour pouvoir revenir sur les réglages plus tard.
- Bien connaître son ou ses logiciels pour l'exploiter avec pertinence.
- Les gros défauts ne sont pas corrigibles, (flous – mauvaise exposition – AR plan trop présent ou inesthétique...) ou interdits dans le cadre de la photo nature (suppression d'éléments gênants ou ajout d'autres éléments).
- Eviter les excès (saturation, accentuation, etc...).
- Attention aux recadrages trop importants (redimensionner sur Photoshop si nécessaire).

# **GRILLE DE LECTURE D'UNE PHOTO en concours IP**

**Le juge n'a que quelques secondes pour apprécier la photo**

## **1° axe – Impact visuel**

- Est-elle lisible immédiatement ?
- Y a t-il une action, une attitude particulière, une ambiance peu commune ?

## **2° axe – Aspect technique**

- Pertinence du cadrage (donc de la composition) et du format ?
- La netteté est-elle correcte et au bon endroit ?
- L'arrière plan apporte-il à l'image ou la dessert-il ?

## **3° axe – Impact émotionnel**

- Raconte t-elle une histoire ?
- Evoque t-elle en vous un sentiment (peur, compassion, émerveillement, malaise, satisfaction esthétique ...), parle t-elle ?