

## **REGLES INTERNE POUR LES SELECTIONS DES IMAGES AUX DIFFERENTS CONCOURS DE LA FPF**

Rappel : la carte de la FPF est obligatoire pour toute participation aux concours nationaux de la fédération.

Tirages de lecture : sa propre imprimante, ou labo Leclerc ou labo Saal digital (par exemple)

Tirage de haute qualité (papier baryté) : Saal digital par exemple

### **1) Couleur papier. Animateur : Philippe Vamour, Marc Le Méner**

2 présentations et une sélection finale (20 photos à sélectionner).

1ere présentation sur IP : 6 oeuvres maxi par auteur

2eme présentation sur tirage de lecture au format définitif (20x20 cm pour des images carrée et 20x30 ou légèrement moins pour les images rectangulaires) : 6 oeuvres maxi par auteur. On tiendra compte des remarques émises lors de la 1ere présentation (moins de 6 oeuvres éventuellement selon la matière de chacun)

Sélection finale : sur tirage de lecture au format et de bonne qualité. 4 oeuvres maxi par auteur.

Pour les 20 photos retenues les auteurs devront faire faire des tirages de haute qualité . Ne pas hésiter à se grouper pour un même labo. Il faudra aussi fournir aux animateurs un fichier IP de 1920 pixels dans la plus grande dimension pour inscription sur le site des concours

### **2) Papier monochrome. Animateurs : Gilles Garraud, Olivier Larcher**

2 présentations et une sélection finale (20 photos à sélectionner).

1ere présentation sur IP : 6 oeuvres maxi par auteur

2eme présentation sur tirage de lecture au format définitif (20x20 cm pour des images carrée et 20x30 ou légèrement moins pour les images rectangulaires) : 6 oeuvres maxi par auteur. On tiendra compte des remarques émises lors de la 1ere présentation (moins de 6 oeuvres éventuellement selon la matière de chacun)

Sélection finale : sur tirage de lecture au format et de bonne qualité. 4 oeuvres maxi par auteur.

Pour les 20 photos retenues les auteurs devront faire faire des tirages de haute qualité . Ne pas hésiter à se grouper pour un même labo. Il faudra aussi fournir aux animateurs un fichier IP de 1920 pixels dans la plus grande dimension pour inscription sur le site des concours.

### **3) IP couleur . Animateurs : Yves Jalabert, Didier Von Tillmann**

2 présentations et une sélection finale (20 IP à sélectionner).

1ere présentation : 6 oeuvres maxi par auteur de 1920 pixels dans la plus grande dimension.

2eme présentation : 6 IP maxi par auteur et tenant compte des remarques faites par les participants lors de la 1ere présentation.

Sélection finale : 4 IP max (cela peut-être moins selon les remarques faites lors des présentations)

Les 20 fichiers retenus sont conservés pour inscription sur le site des concours.

### **4) Nature papier. Animateurs: Jean Marc Manaï, Claude Sicard, Didier Von Tillmann**

1ere présentation sur IP : 10 oeuvres max par auteur. Cette séance servira à choisir celles qui restent pour la compétition papier et celles qui glisseront en IP nature (régional)

2eme présentation pour la CDF papier sur IP : 8 oeuvres maximum. On tiendra compte des remarques faites lors de la 1ere présentation.

Sélection finale : sur IP. 5 oeuvres maxi par auteur en tenant compte des remarques lors des séances précédentes.

Les auteurs des 30 IP retenus, plus 3 oeuvres supplémentaires, devront fournir les fichiers qualité tirages (20x30 ou assimilé, en 300 DPI) aux animateurs qui se chargeront de faire tirer chez Saal digital. (48 H max pour fournir ces fichiers).

Une fois les tirages réalisés et livrés, ils seront transmis aux auteurs pour montage sur support 30x40 cm selon les règles strictes de la fédération (voir livret des compétitions ou auprès de Didier).

#### **5) IP nature (régional)**

Une séance sera proposée fin janvier 2020 pour aider les auteurs à sélectionner leurs oeuvres.

DVT