

LES PETITS FORMATS

Moins de 50cm dans sa plus grande dimension.

Travaux d'YVES PHELIPPOT – 2016 - 2022

Alors que j'explorais les grands panoramiques et leurs possibilités de façonnement grâce à l'ordinateur, je cheminais le long de la mince ligne de crête séparant le vécu de l'abstrait.

Mes travaux sur les « Images en expansion musicale », puis sur « les Fictions du regard », révélèrent en leur cœur de vraies pépites visuelles condensant toutes les impressions de l'instant qui avait suscité la prise de vue initiale.

Cette prise de vue recueille **tout un espace** composé non seulement d'images mais aussi de sons, de fluidité et d'élargissement des sensations qui captent un univers.

L'ordinateur travaille ensuite comme une sorte d'alambic qui concentre et révèle la richesse des signaux que je percevais inconsciemment.

Si je veux m'en tenir au vécu, je réalise un petit format.

Si je veux continuer mes recherches dans le domaine des « mélodies visuelles musicales » je bascule dans une abstraction qui se nourrit du jus de la Vie.

Les petits formats revisitent à la fois la mer (carrelets, l'île de Burano) les cours d'eau (la Charente en crue), la montagne (orage sur la Meije, le col d'Izoard), et les architectures (la Canopée à Paris, le chai d'un grand cru, Venise et son Grand Canal...).

Mon travail repose donc sur deux démarches parallèles qui se répondent sans cesse et m'ouvrent à l'extraordinaire richesse cachée du vécu.