

LA PHOTOGRAPHIE MINIMALISTE

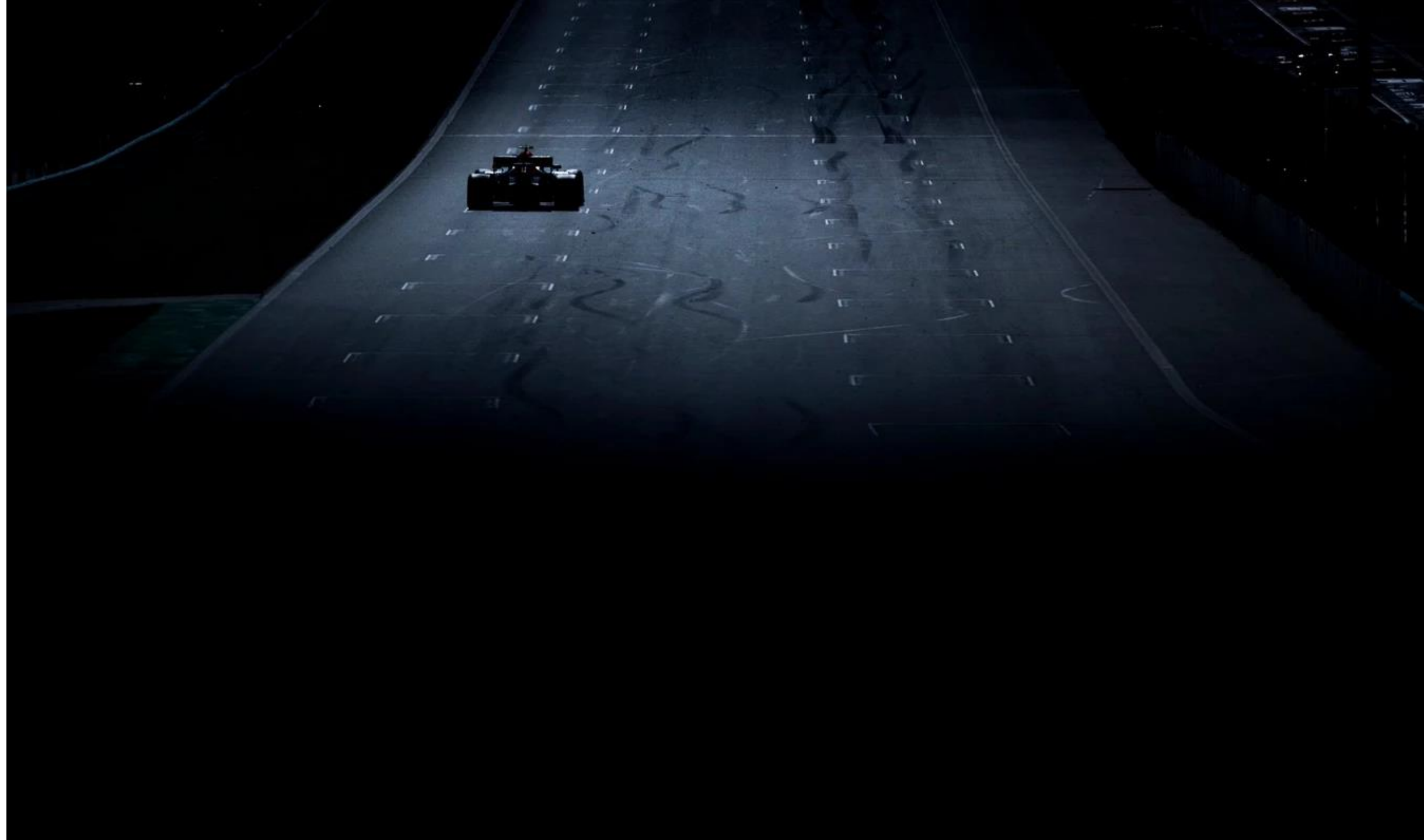
« La quête du minimum »

Plus c'est simple, plus c'est beau.....

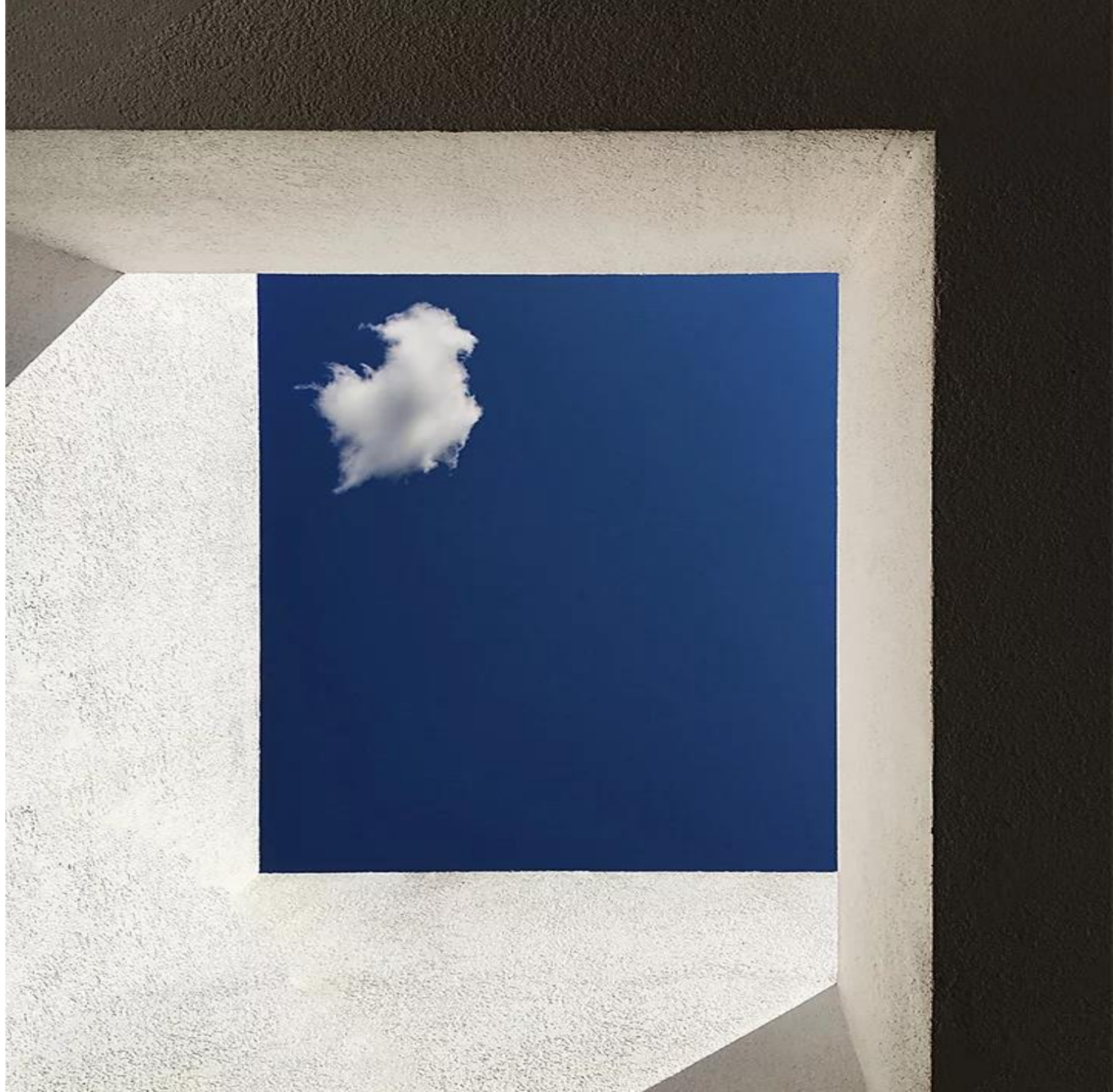
- Les photographes avec un œil minimaliste n'ont pas peur d'épurer leur cadre et de supprimer les éléments d'une scène pour n'en garder que l'essence.
- Le résultat, lorsqu'ils y parviennent, peut être la simplicité et la grâce : quelque chose qui apporte de la paix à la complexité de l'esprit humain, en image. Le concept « d'espace pour respirer » dans une image peut offrir de belles opportunités aux photographes professionnels acceptant de relever le défi.

Attention, minimaliste ne veut pas dire simpliste

- Faire le silence intérieur et se concentrer sur l'essentiel visuel
- Ne pas ajouter d'éléments au cadre, mais en enlever
- Se concentrer sur le sujet principal: *c'est le point focal, l'espace positif*
- Utiliser l'espace négatif : *le sujet est mis en valeur, ainsi que l'espace vide autour de lui. Cet espace doit représenter au moins 50% de la photo*
- Quelques pistes :
 - Utiliser la lumière pour éclairer le sujet principal avec un arrière-plan sans détail
 - Une lumière « crue » peut être plus percutante qu'une lumière tamisée
 - Utiliser une faible focale pour obtenir un arrière-plan flou
 - Utiliser des fonds unis mais texturés, sable, gazon, eau, neige....
 - Prise de vue en pose longue pour flouter le ciel
- Le plus important: délivrer un contenu émotionnel







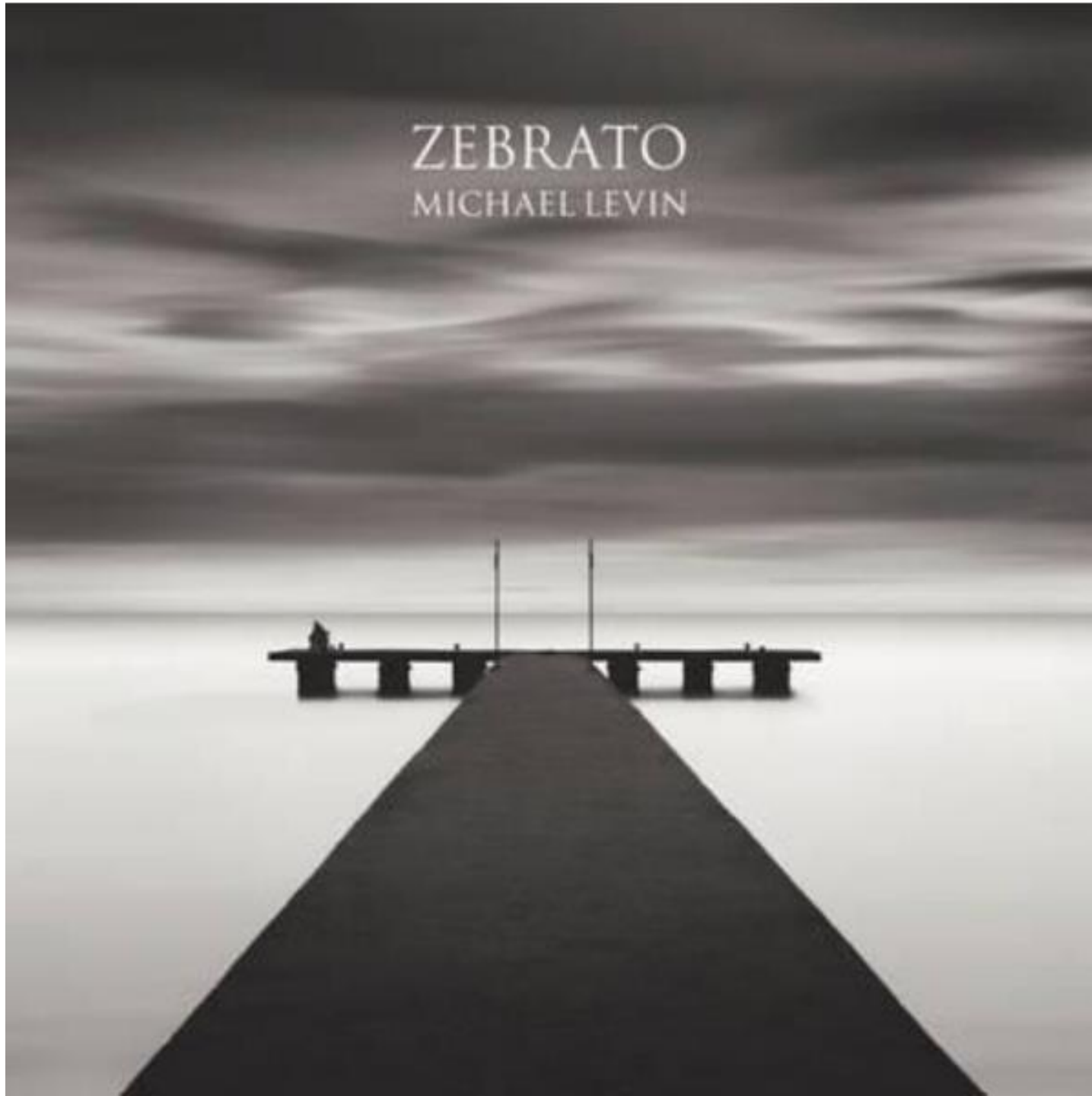
Michael Levin



- **Michael Levin** né en 1967(canadien) est un photographe, surtout connu pour ses paysages éthérés en noir et blanc. Il est le premier photographe professionnel à remporter à deux reprises le Prix de la Photographie, Paris, appelé Px3, face à plus de 10 000 candidats venant de 48 pays en 2009.
- Levin expose ses photos dans des galeries à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord. Il reçoit de nombreuses autres distinctions, notamment le Prix du Photographe professionnel de l'année lors des Prix de la photographie internationale à New York en 2006.
- Son 1^{er} livre « ***Zebrato*** » publié 2008 remporte un succès mondial

ZEBRATO

MICHAEL LEVIN













rohan reilly PHOTOGRAPHY





Michael Kenna



1953, Widnes, Lancashire (Angleterre). Vit à Seattle, Washington (USA)

« À la manière des haïkus japonais, j'accorde toujours plus d'importance à la suggestion qu'à la description.

Quelques éléments suffisent à évoquer tout un univers imaginaire.

Une toute petite portion de matière tangible détient une infinité de possibilités.

Parfois, mes images sont le fruit de poses très longues, de jour comme de nuit.

La pellicule est capable d'accumuler de la lumière et d'enregistrer des événements que nos yeux sont incapables de discerner.

Cela accentue souvent l'effet dramatique; de profondes ombres apparaissent, des sources de lumières surréalistes peuvent surgir.

Les résultats sont délicieusement imprévisibles. »

Michael Kenna

*« Le minimalisme: dire beaucoup avec peu »
M.Kenna*







